



Damiani, Alberto M.



La tropología del curso histórico en Giambattista Vico

Revista de Filosofía y Teoría Política

1996, no. 31-32, p. 108-111

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica éditada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar

Cita sugerida

Damiani, A. M. (1996) *La tropología del curso histórico en Giambattista Vico*. [En línea] *Revista de Filosofía y Teoría Política*, 31-32. Actas de las 1º Jornadas de Investigación para Profesores, Graduados y Alumnos, La Plata, 1996. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2562/pr.2562.pdf

Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>.

Para ver la licencia completa en código legal, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode>.

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

LA TROPOLOGÍA DEL CURSO HISTÓRICO EN GIAMBATTISTA VICO

Alberto M. Damiani

Giambattista Vico ocupó la cátedra de Retórica de la Universidad de Nápoles a comienzos del siglo XVIII. Su interés por el arte de persuadir a un auditorio a través de la palabra debe ser tenido en cuenta a la hora de interpretar su obra filosófica fundamental: la *Ciencia Nueva*¹. En ella Vico sostiene que es posible una ciencia que conozca al mundo civil como efecto de las operaciones mentales que lo produjeron. La razón es para Vico una facultad que surge como resultado del desarrollo histórico del mundo civil y, por ello, resultaría incorrecto suponer -como hacen los iusnaturalistas- la existencia de un ser racional presocial.

Los primeros gentiles hicieron el mundo civil sin entender (SN, 405); lo que significa: sin reconocerse a si mismos como autores. Carentes de conceptos para pensar los fenómenos naturales y las prácticas sociales proyectaron en figuras míticas sus usos sociales, instituciones y valores. Vico llama a los dioses y a los héroes "universales fantásticos" que a la manera de imágenes, retratos ideales o generalizaciones imaginarias de prácticas sociales expresan la experiencia colectiva de una comunidad. Los universales fantásticos pueden explicarse a partir de tres transformaciones figurativas: metáfora, metonimia y sinécdoque. De esta manera Vico utiliza la teoría retórica tradicional de las transformaciones del lenguaje como modelo para una teoría de la mente humana creadora del mundo civil.

Hayden White sostiene que la concepción tropológica que aparece en la *Lógica poética* (SN, 400-500) constituye un modelo para describir las características estructurales de las distintas fases del desarrollo social postuladas por Vico: edad de los dioses, edad de los héroes y edad de los hombres². La originalidad de Vico dentro de la tradición retórica consistiría en el use del análisis tropológico del lenguaje figurativo para la construcción de un modelo a través del cual pueden ser definidas as etapas en la evolución de la conciencia y as transiciones de una a otra etapa pueden ser explicadas en términos de "modificaciones de nuestra mente humana" (SN, 331, 349).

Según Hayden White, Vico afirmaría en la *Scienza Nuova* una analogía estricta entre la dinámica de las transformaciones metafóricas en el lenguaje y la de las transformaciones de la conciencia y la sociedad. De esta manera la transición que va del gobierno de los dioses al gobierno aristocrático de la sociedad seria análoga a la transición que va de la identificación metafórica (SN, 404) a la reducción metonímica (SN,

406) ya que en la edad divina los hombres proyectan en los dioses sus propios atributos y viven temiendo aquel los aspectos desconocidos de su propia naturaleza y en la era de los héroes la percepción metonímica permite que el mero acto de dominio de los nobles sobre la plebe sea tornado como legítima gestión del gobierno. La transición que va del gobierno aristocrático al democrático sería análoga a la que va de la reducción metonímica a la construcción por sinécdoque (SN, 407) por la que los plebeyos reclaman para sí mismos -en base a la percepción de la unidad de la especie humana- los atributos originalmente adscriptos a los dioses y luego reclamados por los nobles. Y por último la transición que va del gobierno democrático de la ley a la recaída en la barbarie anárquica e individualista sería análoga a la que va de la sinécdoque a la expresión irónica (SN, 408) porque en ella se percibe la distancia entre la ley como lenguaje articulado que enuncia lo universal y la realidad social que pretende regir.

Según Hayden White los modos de organización social que Vico presenta en el modelo de la historia ideal eterna serían análogos a los modos en que se relaciona lo conocido con lo desconocido en cada uno de los tropos retóricos considerados como distintos modos de percepción de la realidad.

La interpretación de Hayden White acierta en prestarle atención a los tropos retóricos como operaciones que necesariamente realiza la mente creadora del mundo civil: Sin embargo, la correlación uno a uno que establece entre los tropos y las transiciones de un momento a otro de la historia ideal eterna no carece de inconvenientes. Es verdad, por un lado, que el desarrollo histórico de las instituciones sociales se corresponde con el proceso por el que la mente toma conciencia de sus acciones como propias. Este proceso comienza con la atribución del orden humano a los dioses y culmina con la mente toda desplegada un hombre que se sabe artífice del mundo civil y de las leyes que lo rigen pasando por grados crecientes conciencia del carácter creativo de sus acciones. Por otro lado, es cierto también que los tres primeros tropos retóricos cumplen con la función de presentar lo ajeno como familiar, de teñir lo desconocido con la imagen lo conocido y que los tres lo hacen de un modo diverso. Cada tropo domina un aspecto distinto realidad desconocida.

Sin embargo, no se ve por qué cada uno de los modos mediante los que la mente se relaciona con lo desconocido que se presenta en la experiencia deba asimilarse a cada uno de los momentos históricos en que el hombre se hace consciente de la dependencia en que se encuentran las leyes civiles respecto de la acción humana. Es verdad que la dinámica de las instituciones se correlaciona con la de la conciencia. Sin embargo, no hay en la *Scienza Nuova* un solo párrafo del que pueda inferirse que la serie de instituciones y de las ideas se corresponde con la serie de tropos.

Vico se limita a afirmar que el modo de operar de la mente primitiva puede reducirse a

tres tropos: metáfora, metonimia y sinécdoque, los que permiten al hombre primitivo pensar por universales fantásticos y hablar por caracteres poéticos. Según Vico la humanidad nace cuando el salvaje se aterra ante el trueno captado como Zeus. Allí mente identifica metafóricamente el fenómeno natural inanimado del trueno con una voz, identifica metonímicamente como la causa de esa voz- a un emisor animado, y mediante la sinécdoque extiende a la totalidad de este emisor el atributo de la potencia experimentado en la intensidad del sonido del trueno.

La conciencia mítica, incapaz de abstraer los conceptos o géneros inteligibles a partir de los casos particulares que afectan sus sentidos, reduce los casos particulares semejantes a los caracteres poéticos. Estos operan como universales fantásticos, o como imágenes ideales que dan significado a los casos particulares. Los mitos reflejan el modo en que el hombre primitivo da significado a sus acciones y a sus creaciones culturales. Toda institución humana es referida a un carácter poético, y por ello puede descifrarse en los mitos la historia social de los primeros gentiles. Los tres primeros tropos funcionan juntos en la creación de las instituciones desde el primer pensamiento humano hasta la comprensión del carácter universal de la naturaleza humana, o dicho de otro modo desde el comienzo de la edad divina hasta el fin de la edad heroica. El cuarto tropo, la ironía, pertenece sólo a una mente toda desplegada capaz de diferenciar la verdad de la falsedad, de pensar en términos abstractos la naturaleza humana y de identificar justicia con equidad.

Los tres primeros tropos -metáfora, metonimia y sinécdoque constituyen las operaciones mediante las que la mente bárbara da un sentido al mundo que percibe a partir de transformaciones imaginarias. La tesis que Vico pretende demostrar en la sección *Lógica poética* es que el pensamiento primitivo opera sobre los mismos principios del lenguaje figurativo que han sido estudiados y clasificados por la tradición retórica como mecanismos de exposición persuasiva.

Notas

1. Giambattista Vico, *Principi di una Scienza Nuova d' intorno alla comune natura delle nazioni*, in questa terza impressione dal medesimo autore in gran numero di luoghi Corretta, Schiarita, e notabilmente accresciuta (1744), ed. Fausto Nicolini, Opere, Napoli, Ricciardi, 1953, (en adelante: SN, nº de párrafo)
2. Cf. Hayden White, "The Tropics of History: The Deep Structure of the *New Science*" en: Giorgio Tagliacozzo and Donald Phillip Verene (eds.), *Giambattista Vico's Science of Humanity*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1976, pp. 65-85.